

Deltoik tırmanma oyun elemanı German Design Award adayı...

● **Reddot tasarım ödüllü “deltoik tırmanma”, dünyanın en prestijli yarışmalarından biri olan German Design Award’a davet edildi.**

Alman Tasarım Konseyi, 2014 yılında Reddot tasarım ödülü alan Deltoik tırmanma oyun elemanını, en iyilerin ve ödüllü tasarımların yarıştığı German Design Award’a aday olarak davet etti.

Sıradışı olarak tanımladıkları Deltoik ürünümüzün uluslararası platformda en önemli tasarım yarışmalarından biri olan German Design Award’i kazanma potansiyeli olduğunu belirten Tasarım Konseyi, bu nedenle ürünümüze yarışmada diğer seçkin ürünlerle yarışabilmesi için aday statüsü verdiklerini ifade ediyorlar.

German Design Award’da ancak konseyin belirlediği seçkin ürünler aday olabiliyor. 27 farklı kategoriden 1.200 seçkin ürünün yarışacağı organizasyonda, deltoik oyun grubu dış mekan eğlence ve spor kategorisinde yer alacak.



2014 yılında
Reddot Tasarım Ödülü alan
Deltoik tırmanma

2016 Haziran tarihinde 24 kişiden oluşan Uluslararası Tasarım Konseyi her kategoride mansiyon, winner ve gold winner olarak üç ödül dağıtacak. Kazananlara ödülleri 2017 Frankfurt Ambiente 2017 fuarında düzenlenecek bir törenle verilecek.

German Design Award

Alman Tasarım Ödülleri, 1969 yılından beri veriliyor. Başlangıçta Alman Ekonomi ve İletişim Bakanlığı tarafından düzenlenen organizasyon, 2012 den beri Alman Tasarım Konseyi tarafından düzenleniyor. Dünyanın en prestijli ödülllerinden biri olarak kabul ediliyor. Daha önce uluslararası alanda bir ödül almış ürünler aday gösteriliyor.



TSE belgeli ilk macera parkı Cemer’in

Türk Standartları Enstitüsü, macera parkları standardının Türkiye’de de uygulanması çalışmasını tamamlayarak standardı yayınladı. Bundan sonra TSE, macera parkı denetimlerini TS EN 15567-1 ve 2 standardına göre yapacak. Macera parklarını da böylelikle denetim altına alan TSE, kullanıcılara Avrupa standartlarında güvenli bir eğlence sunulmasını amaçlıyor.

Tüm dünyada gittikçe popüler olan ve her yaşta insanın macera tutkusunu yaşamasını sağlayan macera parklarının Türkiye’de de kurulmaya başlamasıyla, bu parkların standartlara uygunluğu da gündeme geldi. Bilindiği üzere tüm dünyada macera parkları EN 15567-1 ve EN 15567-2 standartlarına göre denetleniyor.

Ülkemizde şimdiye kadar kurulan yaklaşık 15-20 civarında macera parkı bulunuyor ancak bunların hiçbirinin TSE belgesi bulunmuyor. Macera parkları için Türkiye’de TSE belgesi alan ilk kuruluş ise Cemer Kent Ekipmanları oldu.



Gana Cumhuriyeti, sivrisinekle mücadele için Türkiye'yi seçti.

Gana, Adanalı Expel'le Çalışacak

Gana Cumhuriyeti Büyükelçiliği'nde görevli Bakan Müsteşarı Dr. John Hawkins Asiedu, Expel'in tesislerini gezerek incelemelerde bulundu.

Gana Cumhuriyeti, sivrisinekle bulaşan birçok hastalıkla mücadele için Adanalı Expel'i tercih etti.

1993 yılından bu yana hizmet veren Expel İlaç, Afrika Gana'dan misafir ağırladı. Adana Organize Sanayi Bölgesi'ndeki fabrikayı ziyaret eden Gana Cumhuriyeti Büyükelçiliği'nde görevli Bakan Müsteşarı Dr. John Hawkins Asiedu, şunları söyledi:

"Gana, Güney Afrika'dan sonra 2. büyük altın madenleri olan ülkedir. Ülkemiz, Malaria, Deng Humması ve diğer sivrisinekle bulaşan birçok hastalıklarla mücadele etmektedir. Sivrisinekleri kontrol altına almak için birçok proje yapılıyor. Ülkemizin turizm ve ticaretini geliştirirken bu tip mücadeleyi yapmak ilk görevlerimizdendir. Expel ile çalışmak üzere kendilerini ziyaret ettik ve profesyonel ekibi ile üretim



hatlarını inceledik. Sivrisinekle bulaşan hastalıkların önlenmesi için yaptığımız mücadele kapsamında kaliteli ürünlerinden alıp kullanacağız" dedi.

Marmara Botanik Geleneksel Bahar Şenliği'nde sektör biraraya geldi



Doruk Botanik- Marmara Botanik ekibi

Marmara Botanik 3. Geleneksel bahar şenliği, 07 Mayıs'ta Kavacık'ta gerçekleşti. Doruk Botanik'in fidanlık şubesi olan ithal ve yerli bitki satışlarının yapıldığı Marmara Botanik'te gerçekleşen piknik, sektörün pek çok ismini biraraya getirdi. Değerli misafirlerini ağırlayan Marmara Botanik, düzenlediği organizasyon ile büyük beğeni topladı. Katılımcılar bir yandan fidanlığı gezdi, diğer yandan yemekler yendi, sohbetler edildi. Bando takımı ise pikniğe ayrı bir neşe kattı. Organizasyon sona ererken Marmara Botanik "Bir sonraki bahar şenliğimizde yine dostlarımızla bir araya gelmek üzere!" diyerek konuklarını uğurladı.

Kauçuk zemin kaplama sağlığa zararlı mı?

Parklarda düşme yaralanmalarının önüne geçmek için döşenen kauçuk zeminlerin sağlığa zararlı olup olmadığı konusunda hala bazı soru işaretleri bulunuyor. Bilindiği üzere kauçuk; geri dönüştürülen araç lastiği, demir oksit boya ve bağlayıcı bileşiminden oluşuyor.

Lastik sağlığa zararlı bir madde olarak biliniyor, ancak kauçuk üretirken renklendirmek üzere kullanılan demiroksit ve yapıştırmak için kullanılan bağlayıcının, lastiğin zararını tutucu bir özellik gösterdiğini Orbay Kauçuk Fabrika Müdürü Miraç Akkuş'tan öğreniyoruz. Miraç Akkuş, lastiğin geri dönüşümü, üretimi ve kullanımı ile ilgili merak edilenleri tek tek açıklıyor. En çok merak edilen ise tabii ki sağlığa zararlı olup olmadığı:

“ Ürettiğimiz kauçuk testlerden geçirilmeden kullanıma sunulmuyor. TSE belgesi alınabilmesi için belirlenmiş bir referans aralığı mevcut. Yapılan testlerde bu referans aralığının altında çıkan ürünlerin de insan sağlığını artık tehdit etmeyeceğini rahatlıkla söyleyebiliriz.

Kullandığımız bağlayıcı Almanya'dan ithal ve her tür kalite belgesine sahip, dünyanın en iyilerinden biri olan Dow markasıdır. MSDS bilgi güvenlik formları mevcuttur. Demiroksit boya yine aynı şekilde MSDS'i mevcuttur. İnsan sağlığı için zararsız ve organiktir. Avrupa ve Amerika'da da standartlara uygun kauçuk zemin kaplama kullanılmaktadır.

ÜRETİMDE NELERE DİKKAT EDİYORUZ

Kauçuk üretimi ciddi bir iştir. Kullandığımız malzemenin sbr olması önemlidir. Geri dönüşümünü yaptığımız



lastikler 19,5, 20 ve 22,5 janttır. Küçük binek oto lastiği kullanılmamaktadır. Kamyon lastiklerinin dayanımı daha yüksek olduğu için tercih ediyoruz. Binek oto lastiği kullanılırsa kritik düşme yüksekliği testinden geçemeyeceğini söyleyebiliriz, çünkü esnekliği az olacaktır.

Kullanılan malzeme kadar, bu malzemelerin hangi oranlarda konulduğu, ne kadar süre ile karıştırıldığı ve ne kadar zaman pişirildiği de kaliteli bir üretim için çok önemlidir. 1-4 mm arasında üretilen granüllerin tozdan arındırılması gerekir ki bağlayıcı ve boya olması gerektiği gibi birbirine tutunabilsin. Bağlayıcı, boya ve granülleri hangi oranlarda bir araya getireceğimiz önemli, biz bunu hassas

ORBAY
Lastik Geri Dönüşüm

Hangi belgelere sahip?

- Kauçuk üretildikten sonra zararlı 19 elemente göre TSE laboratuvarlarında teste tabi tutuluyor. Sonuçlar referans değerlerin altında ise TSE belgesi veriliyor.
- Yapı denetim laboratuvarlarında kritik düşme yüksekliği testine tabi tutuluyor. Ayrıca alev yürümezlik testi de mevcut. Bu testlerin raporları istendiğinde gösterilmek üzere firmada bulunuyor.
- CE belgesi mevcut.
- Orbay marka tescilli mevcut.

teraziler ile yapıyoruz ki her zaman aynı kaliteyi koruyabilelim. Bunları bir araya getirdikten sonra ise karıştırma süresi önemli oluyor. Az veya çok karıştırmak kaliteyi kesinlikle etkiler. O nedenle de zaman ayarlı mikser ile karıştırmayı tercih ediyoruz. Belirlenen zaman sona erince karıştırma otomatik olarak duruyor.

RENK SEÇENEKLERİ

Demiroksit genelde kızıl ve yeşil renklerde kullanılıyor ülkemizde. Ancak istendiğinde diğer renklerde de üretim yapmak mümkündür. Sadece diğer renklerde stoklu çalışmıyoruz, talebe göre üretim yapılıyor. Spesifik renklerde talebin 1500 metrekare civarında



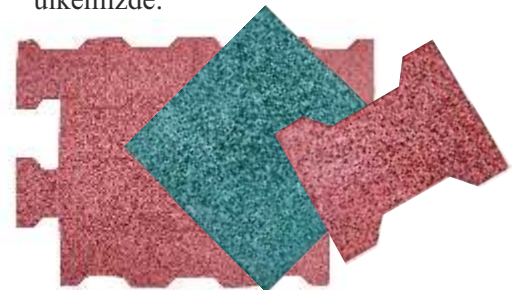
olmasını tercih ediyoruz.

LASTİKLERİN GERİ DÖNÜŞÜMÜ

Üretimde kullandığımız lastikler yetkili toplayıcılar tarafından elde ediliyor ve Lasder aracılığıyla bize ulaşıyor. Bunun dışında bir lastik kullanmıyoruz. Kullandığımız lastiklerden çıkan, tel, tekstil atıkları da yine aynı şekilde yetkili belgesi olanlar tarafından toplanıyor, ya geri dönüştürülerek kullanılıyor veya uygun bir şekilde bertaraf ediliyor.

Granül üretirken çıkan mikronize toz da balata imalatçıları tarafından kullanılıyor. Ayrıca duvar ustaları da dolgu malzemesi olarak kullanabiliyor. Lastiklerin geri dönüşüm işlemi en küçük parçasına kadar yapılmış oluyor. Malzemeyi alırken ve üretirken yapılan denetimler gibi, artan maddelerin kime satıldığı da belgeleniyor ve denetime tabi tutuluyor.

Türkiye'de 6 firma var lastik geri dönüşüm üzerine çalışan, ancak 3 tanesi yangın tehlikesi nedeniyle şu an faal durumda değil. Bizim gibi lastiği hem kıran, granül hale getiren hem de kauçuk üretimi yapan ise 2 firma mevcut ülkemizde.





İBRAHİM ÜNAL
(LLM) Hukuk Müşaviri /Avukat

Çevresel Etki Değerlendirmesi /ÇED, çevreyi doğrudan ya da dolaylı olarak, olumlu ya da olumsuz yönde etkileyebilecek faaliyetlerin bütün çevresel etkilerinin bilimsel yöntem ve tekniklerle tetkiki, olumsuz etkileri önlemek ya da en aza indirmek için alternatif çözümlerin tespiti, yatırım kararı alınması halinde inşaatı, işletmesi ve projenin kapatılması aşamalarında belirlenen önlemlerin izlenmesi ve denetlenmesi sürecidir.

Kirletilmiş ve tahrip edilmiş bir çevreyi yeniden sağlıklı ve dengeli bir hale getirmenin çok güç olduğu, aynı zamanda da zaman ve para gerektirdiği anlaşıldığından, yapılacak yatırım ve faaliyetlerin, doğayı bozmadan ve çevreyi kirletmeden gerçekleştirilmesinin en doğru çözüm olduğu kabul edilmiştir. Bu yöntemin ismi “Çevresel Etki Değerlendirmesi”dir.

Ülkemizde 1993 tarihinde yürürlüğe giren ÇED yönetmeliği, bu süre içinde kamuoyunda en çok tartışılan, en çok uyuşmazlık konusu olan düzenleme olarak dikkat çekmiştir.

ÇED kararı tek başına faaliyetin gerçekleştirilmesine olanak sağlayan bir işlem değildir.

Faaliyetin olumsuz çevresel etkilerinin bulunmadığı yönündeki bilimsel değerlendirmeyi içeren bu işlem, diğer izinlerin verilebilmesinin ön koşuldur. Faaliyetin öngörülen alanda uygulanmasının ilgili mevzuat uyarınca

ÇED Raporu hangi hallerde durdurmaya sebep olur?

yasak olması halinde, ÇED Olumlu kararı ya da ÇED Gerekli Değildir kararı durumu etkilemeyecektir.

ÇED'in; projeye ilişkin stratejik ve önemli kararlar verildikten sonra yapılması idari, siyasi ve hukuki sorunlara neden olabilmektedir. Zira, diğer kamu kurumlarından izin, onay, ruhsat gibi kararların alınması ya da ihaleye çıkılması, ülkemizde zaman, para ve emek gerektiren bir süreçtir. Bu süreci tamamladıktan sonra ÇED sürecine başladığında, bir an önce sonuca ulaşmak için idari ve siyasi baskılarda bulunabilmekte ve ÇED'e ilişkin kararı verecek idareyi zor durumda

ÇED kararı tek başına faaliyetin gerçekleştirilmesine olanak sağlayan bir işlem değildir.

birakabilmektedir. Bu nedenle daha önce bir yönetmelik hükmü olan ve diğer kamu kurumlarını çok fazla bağlamayan madde, 2006 yılında Çevre Kanunu'nda yapılan değişiklikle, yasa hükmü haline getirilmiş ve diğer kamu kurumlarına yol gösteren bağlayıcı bir kurula dönüştürülmüştür.

ÇED sürecinin son aşaması, “Yatırımın İzlenmesi ve Kontrol Edilmesi” aşamasıdır. Bu aşamada, “ÇED Olumlu Kararı” ya da ÇED Gerekli Değildir” kararı verilmiş faaliyet sahiplerinin taahhütlerine uyup uymadıklarının izlenip, denetlenmesi gerekmektedir. Denetim; belirli bir sürede faaliyete başlanıp başlanmadığı, inşaat, işletme ve sona erdirme çalışmalarında belirtilen tedbirlere uygunluğun sağlanıp sağlanmadığını tespit etmeye ilişkindir.

Denetimin bir diğer hedefi

ise daha önce öngörülmeleyen etkilerin ortaya çıkması durumunda, gerekli tedbirlerin alınmasının sağlanmasıdır. Yönetmeliğe göre; proje sahibi veya yetkili temsilcisi, “Çevresel Etki Değerlendirmesi Olumlu” veya “Çevresel Etki Değerlendirmesi Gerekli Değildir” kararını aldıktan sonra yatırımın başlangıç, inşaat, işletme ve işletme sonrası dönemlerine ilişkin izleme raporlarını Bakanlığa veya Valiliğe iletmekle yükümlüdür.

ÇED incelemesi yapılmaksızın başlanan faaliyetler Bakanlık, proje tanıtım dosyası hazırlanmaksızın başlanan faaliyetler ise mahallin en büyük mülki amiri tarafından süre verilmeksizin durdurulur. “ÇED Olumlu” ya da “ÇED gerekli değildir” kararı alınmadıkça yatırıma ilişkin durdurma kararı kaldırılmaz.

ÇED Yönetmeliğine göre; “ÇED Olumlu” ya da “ÇED gerekli değildir” kararı verildikten sonra, nihai ÇED Raporu veya proje tanıtım dosyasında taahhüt edilen hususlara uyulmadığının tespiti halinde, taahhütlere uyulması için Bakanlıkça/Valilikçe, bir defaya mahsus olmak üzere süre verilebilir. Bu süre sonunda taahhüt edilen hususlara uyulmaz ise yatırım durdurulur.

Yargıya intikal eden ihtilaflarda ÇED süreci yargılama sonuna kadar durdurulur.



Ekim 2002'de ABD yapılan araştırmalara göre kaykay sporu basketbol sporuna göre daha güvenlidir. Araştırma sonuçlandığında yaralanma oranlarının kaykay için % 0,89 iken basketbol için % 2,12 olduğu ortaya çıkmıştır.



Skateparklar veya diğer adıyla kay kay parkları, kullanıcılarının serbestçe kayarak eğlenmeleri, sosyalleşmeleri ve yeteneklerini geliştirmeleri amacıyla özel olarak tasarlanan alanlardır.

Tutkuyla yapılan bu sporda gençler kayacak parkları olmadığı zaman, yaya ve araç trafiğinin olduğu sokaklarda, caddelerde, kaldırımlarda, meydanlarda, merdivenlerde ve rekreasyon amacıyla düzenlenmiş parklarda kayarak gerek kendi güvenliklerini gerekse de diğer insanların güvenliklerini tehlikeye atarlar. O nedenle standartlara uygun alanlar olarak tasarlanan kaykay parkları, bu spora ilgili duyanların güvenlikleri için olmazsa olmaz yerlerdir.

BUNLARI BİLİYORMUSUNUZ?

Norveç'te kaykayın yasaklanması:

1978-1989 yılları arasında Norveç kaykayı yasaklamış ve bu şekilde kaykaya yasak koyan tek ülke olarak tarihe geçmiştir. Yaşağın sebebi çok sayıda kaykaycının kendini yaralaması idi. Kaykaycılar ise bu periyodu ormanın içinde gizli yerlerde rampalar kurarak ve oralarda kayarak geçirdiler.

ABD'de ordu tarafından kullanımı:

ABD Deniz Kuvvetleri zel timleri

90'lı yılların sonunda bina içi operasyonlarda kaykayın özellikle bina içerisinde manevralar yaparak keskin nişancı olup olmadığının tespiti konusunda yararlı olabileceğini dşunerek bir dönem denemeye almış ve tatbikatlarda kullanmıştır.

Çin Seddi üzerinden atlayış:

ABD'li kaykaycı Danny Way 9 Temmuz 2005 tarihinde Çin seddi üzerinden kaykayla bir atlayış yaparak ilginç bir başarıya imza atmıştır. Bu duvar üzerinden motorsuz bir araçla yapılan ilk başarılı atlayış olmuştur. Ayrıca bu atlayış için kurulan özel rampa dünya üzerinde kurulmuş en büyük kaykay sporuyla ilgili yapıdır.

Dünya Go skateboarding günü:

Tüm dünyada her yıl 21 haziran günü Go skateboarding günü olarak adlandırılmakta ve bu özel günde değişik

etkinlikler düzenlenmektedir. Bu etkinliklerin en önemli ve anlamlı tarafı ise topluca kaykay parklarında buluşma, yarışmalar düzenleme gibi aktivitelerin yanında genç yaşlı yüzlerce kaykaycının o gün hep birlikte sokak ve caddelerde gelişigüzel kaymalarınıdır.

Dünyada kaykaycı istatistikleri:

American Sports Data kuruluşunun 2002 raporuna göre dünya çapında 12.5 milyon kaykaycı vardır . Bunların yüzde sekseni 18 yaş altında ve yüzde yetmişdrt erkektir.

Kaykayla en yüksek srat rekoru:

Carlsbad, Kaliforniya'dan Gary Hardwick 26 Eylül 1998'de Fountain Hills, Arizona'da yapılan bir yarış esnasında aerodinamik bir elbise ve kask giyerek 63 mil / saat'lik (yaklaşık 100 km) bir hıza ulaşarak kaykay dünyası için tarihi bir rekora imza atmıştır.

Dünyanın en büyük kaykayı:

Dünyanın bu en büyük kaykayı 3,5 metre uzunluğunda ve 220 kg ağırlığındadır. Otomobil lastikleri üzerinde ilerler ve 11 kişiyi rahatlıkla taşıyabilir.



En uzun yolculuk beyinden yüreğe yapılandır.

Marie, 1930 yılında alkolik bir annenin evlilik dışı çocuğu olarak dünyaya gelir. Annesi ona bakamayınca 5 yaşında olan Marie'yi yurda verir. Ardından bir çift onu evlatlık edinir. Marie'nin kaderi ne yazık ki yine yüzüne gülmez, çünkü onu evlatlık edinen çift sadist çıkar. Bu italyan asıllı çift küçük kızı evin mahzenine kapayıp sistematik biçimde işkence eder. Dışardan bakıldığında normal ve çok saygın göründükleri için, bunu yıllarca rahatlıkla gizleyebilirler ve Marie adeta cehennemden geçer.

Marie Rose 17 yaşında depresyondan felç geçirir. Halisünasyonlar da gördüğü için doktorlar ona şizofren teşhisi koyar ve onu akıl hastahanesine yerleştirirler. Marie hayatının 17 yılını orada geçirir ve çok zor yıllar yaşar. Umutsuzluk ve çaresizlik içinde kıvrırır durur. Yemek yemez, yerinden kıvırdamaz ve sıkça intihar etmeyi düşünür.

Otuz dört yaşına geldiğinde doktorlar Marie'nin durumunu yeniden değerlendirir. Onun şizofren

olmadığına, ağır depresyon geçirdiğine ve panik atak yaşadığına karar verirler. Arkadaşlarının ve kendisini seven bir kaç sağlık görevlisinin yardımıyla Marie hastaheneden çıkar.

O artık hür ve yaşamını nasıl sürdüreceğine dair kendisi karar verme aşamasındadır. Terk edilmiş, işkence ve tacize uğramış, otuzdört yılı ziyan olmuş bir kişi olarak hiçte kolay olmayacaktı, ama o yılmadı ve kızgın, öfkeli, umutsuz olmak yerine sıfırdan başlamayı tercih etti.

Yetkililer "Akıllı dengesi yerinde değil, okuması imkansız" dedikleri halde Marie, Salem State Üniversitesine Psikiyatri bölümüne girer ve mezun olur. Bu ara kanser hastalığına yakalanır ve mücadelesini kazanır. Kendisi gibi akıl hastahanesinden çıkmış ve iyileşmiş Joe ile evlenir. Kocasını maalesef altı sene sonra ölür ve Marie kendini işine verir. Uzun yıllar doktor olarak çalıştıktan sonra Harvard Üniversitesi'nde mastır yapar. Psikiyatrik hastalarla çalışır, konferanslar verir. Biyografisi yazılır ve

hayatı film olur (Nobody's Child). Bir çok ödüle layık görülür.

Elli sekiz yaşındayken, 'vay be' dedirtecek birşey yapar: On yedi yılını geçirdiği Massachusetts Danver Devlet Hastahanesine yönetici olarak atanır.

Verdiği bir basın toplantısında şunları söyler: "Eğer affetmeyi öğrenmeseydim, bir damla bile gelişmezdim. Yaşamım ziyan edilmiş bir yaşam olurdu. Ve bugün bu hastahane yönetici olarak dönemezdim."

Marie Rose Balter'in yeni görevini haber yapan bir Ajans, onun zafer açıklamasını da şöyle yapar: "En uzun yolculuk, beynimizden yüreğimize yaptığımız yolculuk. Affetmek bu yolculuğun en kestirme yolu. Affetmeyi gerektiren her yara, içinde önemli bir dersi barındırır. Dersi görebilmek için yarayı yenidendeşerek yüzleşmek zorunda kalsak bile..."

Marie bu hayatta hiçbirşeyin imkansız olmadığını gösteren en güzel örneklerden

Fıkra gibi...

Adamın biri artık karısının eskisi kadar iyi duymadığından korkuyormuş ve karısının işitme cihazına ihtiyaç duyduğunu düşünüyormuş. Ona nasıl yaklaşması gerektiğinden emin değilmiş. Bu durumu konuşmak için aile doktorunu aramış; doktor adamın karısının ne kadar duyduğunu anlayabilmesi için basit bir yöntem önermiş.

"Yapacağın şey şu, karından 40 adım ileride dur, normal bir konuşma tonuyla bir şeyler söyle; eğer duymazsa 30 adım ilerisinde aynı şeyi tekrarla, sonra 20 adım; cevap alana kadar aynı

şeyi tekrarla"

O akşam karısı mutfakta akşam yemeğini hazırlarken adam işlemleri uygulamaya koymuş. 40 adım uzaklıktan karısına normal bir konuşma tonuyla seslenmiş "Hayatım bu akşam yemekte ne var?"

Cevap yok Mutfaka biraz yaklaşmış. Mesafeyi 30 adıma indirmiş ve soruyu tekrarlamış "Hayatım bu akşam yemekte ne var?"

Gene cevap yok Mutfaka biraz daha yaklaşmış, mesafe 20 adım ve tekrar sormuş "Hayatım bu akşam yemekte ne var?" Hala cevap yok

Adam mutfakın kapısına gelmiş artık mesafe iyice azalmış ve soruyu tekrarlamış

"Hayatım bu akşam yemekte ne var?" Gene cevap alamamış. Bu sefer karısına iyice yaklaşmış ve aynı soruyu tekrar sormuş "Hayatım bu akşam yemekte ne var?"

"Hayatım beşinci kez söylüyorum, tavuk"

Dostlar,

Kusur bazen kendimizden kaynaklanır. O yüzden bakmak ve görmek arasındaki farkı bilerek hayatın içinde var olalım..

Latin Harfleriyle Hatta Yaklaştırma

“Hat; ‘Cismani aletlerle meydana getirilen ruhani bir hendese’dir. Ünlü Ressam Picasso, bir gün usta bir hattatın bir istifi karşısında ‘İşte Resim’ demişti. Çünkü karşısında özgün bir estetik anlayışı görmüştü: Hat”

“Beni büyüleyen cümlelerdi bunlar, yapacağım dedim ve başladım, epey yol katettiğimi düşünürken baktım ki, bir arpa boyu bile yol gitmemişim. Sürekli gelişen bir sanatmış YAZI. Sürekli geliştim ben de...”

İzmir’de yaşayan ve profesyonel anlamda bu işi yapan 20-30 kişiden biri... Katıldığı festival ve sergiler ile yurt içi ve yurt dışında hat sanatının gelişmesine gönüllü katkı sağlamış olan Hat sanatçısı Aydın Sarı, Cumhuriyet’in ilanından sonra şekillenen Latin hattının son 20 yılda gelişerek bugünkü halini aldığını belirtiyor. Latin Hattı ile ilgili gelişmeleri Aydın Sarı’nın kaleminden aktaralım.

“Hat Sanatı’nın ulaştığı ileri nokta için bir söz vardır: Kur’an Hicaz’da inmiş, Kahire’de okunmuş ve İstanbul’da yazılmıştır. Bu söz Cumhuriyet sanatçılarının, Hat Sanatı’nda miras almış olduğu birikimi açıklamaya yeter de artar.

Hat Sanatı, yüzyıllar boyunca çeşitli aşamalardan geçmiş, hattatların etkisinde gelişerek bugünkü halini almış, günümüze kadar birçok paha biçilmez eser ulaşmıştır.

Latin Hattı, 20.Yüzyılda Türkiye Cumhuriyeti’nin



kurulmasıyla kabul edilen Latin harfleri ile İslam kültüründen gelen Hüsn-i Hat’ın (Hat Sanatı) bir bileşkesidir. Latin Hat’tı temel olarak Latin harflerinin Hat Sanatı estetiğinde yazılmasıdır. Latin Hat’tı özellikle son 20 yılda önemli bir çıkış göstererek bu günkü halini almıştır. Günümüzde bu sanatla profesyonel olarak uğraşan 20-30 kişi olduğu sanılmaktadır.

Latin Hattı, önemli fuar ve sergilerde, direkt sanatseverlere yönelik pratik uygulamalar ile sergilenmektedir. Şablonuz olarak, birkaç saniyede oluşturulan bu eserler anında sanatseverlere sunulabilmektedir. Sanatseverler, kendilerine veya hediye etmek amacıyla kartlara, anahtarlıklara, tabak ve tabletlere, şahıs, şirket isimleri veya güzel sözler yazdırıp süs amaçlı ya da promosyon olarak kullanabilmektedirler. “

“Katıldığım özel programlardan bazıları;

- 2010 Shanghai Expo’suna İzmir Büyükşehir Belediyesi-İZSU sponsorluğunda İzmir’i temsilen gönüllü kaligrafi sanatçısı olarak katıldım.

- 2011 yılı Haziran ayında Fransa’nın Tour şehrinde yapılan Uluslararası Folklor Festivaline, Kaligrafi sanatçısı olarak Türk Kültürünü tanıtmak üzere davet edildim.

- Aynı yıl içerisinde Türkiye’de ilk ve tek olarak ISO 10015-Kaligraf eğitmen belgesi almaya hak kazandım.

- 2013 yılı Ocak ayında, Almanya’nın Düsseldorf şehrinde yapılan Avrupanın en büyük promosyon fuarına, yazı gösterileri yapmak üzere davet edildim.

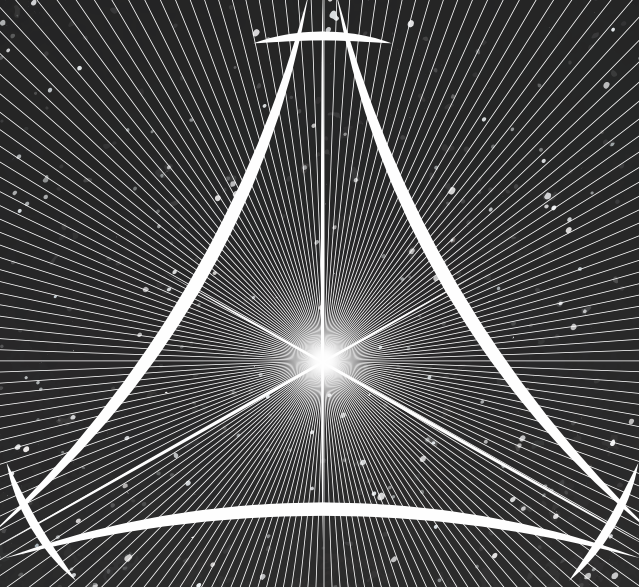
- 2013 yılı Aralık ayında, Amerika’nın Pittsburgh eyaletine, Geleneksel Türk el sanatlarını uygulamalı anlatmak üzere davet edildim.

- Ayrıca yurt içinde bir çok kişisel ve karma sergilerde yer aldım. “

kallos graphē

Hat sanatı ya da kaligrafi (Yunanca: kallos - güzellik / graphē -yazı) yazı sistemleri ve yazı öğeleri kullanılarak geliştirilen, sıklıkla dekoratif amaçla kullanılan, bir görsel sanat türüdür. Bu sanatla uğraşanlara hattat veya kaligraf denir. Farklı yazı sistemlerinde farklı şekillerde, farklı coğrafyalarda ortaya çıkmış olan kaligrafi, özellikle matbaa öncesinde büyük önem arz etmiştir. Bugün tipografi sanatıyla ilişkilendirilebilir ve sıklıkla yazı sistemlerine veya farklı hat kültürlerine göre sınıflandırılır: İslam hat sanatı (İslami kaligrafi), Arap hat sanatı (Arap kaligrafisi), Pers hat sanatı (Pers kaligrafisi), Japon hat sanatı (Japon kaligrafisi), Çin hat sanatı (Çin kaligrafisi), Batı hat sanatı (Batı kaligrafisi) gibi.

CEMER



DÜŞTEN GERÇEĞE
TASARIM YARIŞMASI

2016

Adres: Cemer Kent Ekipmanları San. ve Tic. A.Ş.
Bahçelievler Mahallesi, 430 Sokak, No:16
35375 Torbalı - İZMİR / TÜRKİYE
Tel : +90 232 853 87 04
Fax: +90 232 853 97 58

**SON BAŞVURU
30 EYLÜL 2016**

Yarışma Teması
Geleceğin Oyun Parkı

ÖDÜLLER

Öğrenci Kategorisi

- | | |
|-------------------|---------|
| 1. | 7.500TL |
| 2. | 5.000TL |
| 3. | 3.000TL |
| Mansiyon: 1.000TL | |

Profesyonel Kategorisi

- | | |
|-------------------|----------|
| 1. | 15.000TL |
| 2. | 10.000TL |
| 3. | 7.500TL |
| Mansiyon: 2.000TL | |

Detaylı bilgi için

www.cemerdustengercege.com
www.facebook.com/cemerdustengercege